

## **Prof. Dr. Greta Olson**

### Akademischer Werdegang

- 2009 Habilitation in Englischer und Amerikanischer Literatur- und Kulturwissenschaft, Universität Freiburg (Betreuerin: Prof. Dr. Monika Fludernik)
- 2000 Promotion (Dr. phil.) in Anglistik/Amerikanistik, Philosophie und Komparativer Linguistik, Universität Freiburg (Betreuer: Prof. Dr. Paul Goetsch)
- 1994 MA in Philosophie und Englisch, Universität Freiburg
- 1981–1985 Studium der Philosophie, Kunstgeschichte und Kunst am Vassar College, Poughkeepsie, New York, und am University College London

### Beruflicher Werdegang

- 2021 Ruf an die Technische Universität Luleå (Schweden) für Head of the Department of English and Education (abgelehnt)
- 2014, 2016 Fellow am Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“, Bonn
- seit 2009 Professorin (W3) für Englische und Amerikanische Literatur- und Kulturwissenschaft, JLU Gießen
- 2008–2009 Vertretung der Professur für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft (Prof. Ansgar Nünning), JLU Gießen
- 2004–2008 Wiss. Mitarbeiterin im DFG-Projekt „Prozesse der Kriminalisierung: Law, Norm, and Criminalization“, Universität Freiburg
- 2003 Gastdozentin für Englische Literatur, Universität Basel
- 2002–2003 Gastprofessur für American Studies, Universität Bonn
- 2001 Dozentin für Sozialpsychologie, Universität Innsbruck
- 2000–2002 Wiss. Mitarbeiterin, Englische Literatur und Kultur, Universität Freiburg

### Wissenschaftliche Funktionen

- Mit-Leiterin des Zentrums für Medien und Interaktivität, JLU Gießen (seit 2021)
- Mit-Initiatorin des fächerübergreifenden Zertifikats Gender, Sexuality, Diversity an der JLU Gießen (seit 2021)
- Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Anglistik, JLU Gießen (2011–2013 und seit 2017)
- Dezentrale Frauenbeauftragte des FB 05, JLU Gießen (seit 2009)
- Principal Investigator am Graduate Center for the Study of Culture (GCSC), JLU Gießen (seit 2009)
- Gründerin des European Network for Law and Literature (mit Jeanne Gaakeer, seit 2007)
- Mitherausgeberin der Reihe Literature and Law (Fairleigh Dickinson UP; seit 2007)
- Invited Member des UK Arts and Humanities Research Council virtual network of scholars and practitioners on „Judicial Images“ (2014)
- Herausgeberin (General Editor) des European Journal of English Studies
- Gutachterin u.a. für das Government of Ireland Post-Doctoral Fellowship Program, Studienstiftung des deutschen Volkes, DFG, Research Foundation Flanders, Deutscher Anglistenverband, Riksbankens Jubileumsfond, Swedish Foundation for Humanities and Social Sciences, European Research Council Advanced Grant, University of Vienna uni:docs, Fellowship Programme for Doctoral Candidates, Freiburg Institute for Advanced Studies for proposals for the FRIAS COFUND Fellowship Programme

## Preise und Auszeichnungen

- 2016 Invited research partner for „A Narratology of Criminal Cases“, Bergen Research Foundation
- 1986–1989 Maguires Fellowship for Study Abroad, Vassar College (\$ 25.000)
- 1986 Phi Beta Kappa, Vassar College, Departmental and General Honors, Vassar College

## Drittmittelgeförderte Projekte

- 2021 Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC), „New Directions in Law and Narrative“ (Konferenz),  
Antragsstellerin, gem. mit Simon Stern
- 2019 Fritz Thyssen Stiftung, „Rechtsgefühle. Die Relevanz des Affektiven für die Rechtsanwendung in pluralen Rechtskulturen“ (Konferenz)  
Ko-Antragstellerin
- 2017–2019 Alexander von Humboldt-Stiftung und Auswärtiges Amt, Philipp-Schwartz-Initiative, Fellowship für Wissenschaftler in Gefahr  
Antragstellerin
- 2012–2017 DFG, Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC), Gießen  
Principal Investigator und Direktoriumsmitglied, Betreuung von DoktorandInnen
- 2015 DFG und Graduate Centre for the Study of Culture, Konferenz „Law’s Pluralities – Cultures/Narratives/Genders“  
Antragstellerin und Projektleiterin
- 2014; 2016 Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“, Bonn  
Fellowship
- 2010; 2012 Fritz Thyssen Stiftung und Amerikanische Botschaft, Konferenz „Obama and the Paradigm Shift“  
Antragstellerin und Projektleiterin
- 2004–2008 DFG, Projekt „Prozesse der Kriminalisierung: Law, Norm, and Criminalization“, mit dem MPI für ausländisches und internationales Strafrecht, Freiburg  
Leiterin des Literatur-Projekts „Processes of Criminalization and Experiences of Prison: Spaces, Bodies, Identities, Topoi, Metaphors“

## Publikationen

a) Arbeiten in einem Publikationsorgan mit wissenschaftlicher Qualitätssicherung und Buchveröffentlichungen

- From Law and Literature to Legality and Affect, Oxford: Oxford University Press, 2022. [zur Veröffentlichung angenommen; das Manuskript liegt diesem Antrag bei]
- Beyond Gender. Futures of Feminist and Sexuality Studies. An Advanced Introduction, London: Routledge, 2018. Reprinted as a paperback (2019) (hrsg. mit Daniel Hartley, Mirjam Horn-Schott, and Leonie Schmidt).
- On Narrating and Troping the Law. The Conjoined Use of Narrative and Metaphor in Legal Discourse, in: Weisberg, Robert/Hanne, Michael (Hrsg.) Narrative and Metaphor in the Law, Cambridge: Cambridge University Press, 2018, 19–36, <https://doi.org/10.1017/9781108381734.003>.
- The Politics of Form. Abingdon: Routledge, 2018 (hrsg. mit Sarah Copland).
- Figuring Human Rights and Troping Law-and-Literature. Li-Young Lee’s Poetic Investigations of Refugeeism and Migration, Poetry and Law. Sonderheft Amerikastudien, 62(2), 2017, 257–278.

- Law's Pluralities. Arguments for Cultural Approaches to Law, German Law Journal (GLJ). Special Issue, 18(2), 2017 (hrsg. mit Franz Reimer).
- The Turn to Passion. Has Law and Literature become Law and Affect?, Legal Personhood, Sonderheft Law and Literature, 28(3), 2016, 335–353, <https://doi.org/10.1080/1535685X.2016.1232925>.
- 'Like a Dog'. Rituals of Animal Degradation in J. M. Coetzee's Disgrace and Abu Ghraib Prison, Journal of Narrative Theory, 44(1), 2014, 116–156, <https://doi.org/10.1353/jnt.2014.0002>.
- Criminals as Animals from Shakespeare to Lombroso (Law and Literature Series vol. 8), Berlin u.a.: De Gruyter, 2013.
- Law is not turgid and literature not fleshy. Gendering and Heteronormativity in Law and Literature Scholarship, in: Leiboff, Marett (Hrsg.) Australian Feminist Law Journal. Special Issue on „Law and Humanities Futures“, 36, 2012, 65–68.